



Manual gratis de Apicultura Extensiva Natural

Colmenas que solo se abren para cosecharlas

Panales negros y cera estampada

Deducciones teóricas desacertadas a considerar:

- *"Las celdas se achican por las exhuvias, (pellejos que dejan las pupas en las celdas)"*
- *"Sin alambres reforzando el panal, las celdas se deforman"*
- *"Los panales viejos provocan enfermedad."*
- *"La reina prefiere los panales nuevos."*
- *"Sin cera estampada nacen más zánganos."*
- *"La cera cuesta muchos kilos de miel para ser fabricada por las abejas, por lo que es prudente, usar cera estampada o dejar todo el panal para que el gasto no sea tan elevado."*
- *"La cera estampada es mejor, porque como tiene las celdas agrandadas se crían abejas más grandes que las naturales, y que por lo mismo, son más eficientes."*

Prácticas erróneas implementadas:

- Usar cera estampada (En el texto lo comprenderá.)
- Cambio sistemático de panales en perfecto estado de uso, creyendo que "No sirven".
- Intervenciones en la colmena, por el motivo más arriba señalado, rompiendo para ello el sagrado sello del propóleo y la consiguiente baja en la producción y salud, por estrés.

Veamos:

Vamos a considerar la deducción teórica desacertada que dice que las abejas no son capaces de levantar grandes panales sin ayuda de alambres, pues si faltaran estos, -dice este difundido erróneo argumento- las celdas de los panales se deformarían por el peso, o caerían.

Esto lo escribo hoy, 26 de Febrero del año 2010, pues he tenido que esperar hasta ahora para que llegara el esperado testimonio de persona ajena a mi círculo de conocidos, de una fotografía de un panal inmenso en que no hay alambres, como irrefutable prueba de que las abejas son capaces de levantar inmensos panales sin ayuda de ningún alambre que "evite" que se les deformen o caigan.

La fotografía que verán a continuación, me ha sido enviada con mucha amabilidad por el señor Félix Imeroni, un apicultor de la ciudad de Mar del Plata, en la Provincia de Buenos Aires, aquí en la República Argentina y con que la miren, no hace falta que les explique ni les diga más nada para refutar esta deducción teórica desacertada que tanto perjuicio a causado y causa a apicultores y abejas.

Panal gigante que demuestra que las abejas no necesitan alambres para evitar que se les deformen o caigan:



Si la quieren ver a tamaño completo, (deben hacer clic sobre la imagen para que se agrande) sigan este link:

<http://www.oscarperone.com.ar/images/panalgigante.jpg>

El cuadro pertenece a la colmena que está detrás, que ha sido formada apilando dos cajas standard vacías y apoyando el cuadro que se muestra, -al igual que sus compañeros- en la ranura de la caja vacía de arriba.

Hago notar además que el señor Félix Imeroni, tenía serias dudas sobre que esto fuera posible, y por eso apiló material solo hasta una altura de unos 49 centímetros que tienen las dos alzas standard apiladas, no animándose a apilar material hasta conseguir como mínimo 60 centímetros de alto, que es lo que recomiendo que tenga el nido de estas súper colmenas.

Si el señor Félix Imeroni hubiera armado una caja con la altura que se recomienda, que en este caso hubiera sido apilar arriba de estas dos alzas standard una media alza standar más con lo que se lograría un nido de 63,5 centímetros de alto, la fotografía que me envió, hubiera mostrado un panal de esa altura correspondiente.

Pero así como solo tuve que esperar hasta que me llegó el testimonio que muestro más arriba, solo tendré que esperar que aparezca el testimonio ajeno mostrando un panal de esa altura.

Cuando me llegue, aquí mismo lo colocaré como testimonio adicional y prueba fehaciente de lo que afirmo.

Por ahora, hasta que llegue esa fotografía, considero cerrado este tema.

Para el tema de por cuanto tiempo sirven los panales de cría vamos a citar a nuestro maestro en apicultura; el para nosotros más grande de los apicultores de la Argentina y uno de los más grandes sin duda del mundo, nos estamos refiriendo a Manuel Oksman, cuando en el curso que dictara en la recordada revista de Rosario de Santa Fe, Agro Nuestro, escribiera en la página 28 del número de Agosto del año 1963:

"Y en cuanto a la vejez del panal, mucha gente cree que los panales envejecen rápidamente, y como con el uso ellos se oscurecen, consideran que un panal bien oscuro ya no sirve más."

"Esto no es cierto: Un panal sigue siendo bueno mientras sea liviano, y muchos apicultores prácticos usamos los mismos panales por muchos años -A veces hasta veinte o más años, y sin el menor inconveniente-."

"Esta es una vieja controversia entre apicultores."

"Los que sostienen el rápido envejecimiento del panal dicen que al quedar pegadas, dentro de las celdas, las pieles y otros residuos de las abejas que allí nacen, estas celdas se hacen cada vez más estrechas y que, por lo mismo, las abejas que van naciendo en ellas se van achicando también cada vez más, tanto es así -afirman- que, al final, la misma reina los rechaza."

"Y por todo esto, cambian todos sus panales oscuros, -incluso los más perfectos- cada dos, o a lo sumo cada tres años."

"En teoría, esto puede parecer lógico, pero en la práctica las cosas no ocurren de esa manera, hay un factor que no se tomó en cuenta -las mismas abejas- y que lo cambia todo, porque ellas limpian continuamente esos panales y los mantienen así en perfecto estado de uso por muchos años."

"Y en cuanto a la reina, es todo lo contrario: son los panales oscuros los que más le gustan."

"También sostienen los partidarios de los panales "blancos" que los oscuros pueden ser causa de enfermedades."

"Tampoco hay razones para esto, y en la práctica esto no ocurre."

"En suma, que somos muchos los apicultores prácticos que usamos regularmente los buenos panales oscuros, y nuestras abejas son grandes, nuestras colmenas están sanas y nos rinden bien."

"Es por todo esto e incluso exagerando un tanto la prudencia, que yo asigno a un buen panal una vida útil promedio de por lo menos ocho a diez años"

Y vamos a citar también al recordado Ingeniero Agrónomo Moisés Katzenelson que fuera durante muchísimos años el Director del Centro de Investigación Apícola y Apiario del INTA de 25 de Mayo en la Provincia de Buenos Aires de la República Argentina, quien expresara en la página 68 de su libro "Apicultura práctica":

"Los cuadros con cera negra no deben ser retirados solo por este motivo."

"No es verdad, como se sostiene, que por haber sido cuadros de cría por muchas generaciones salen abejas de menor tamaño que las normales."

"Las paredes de las celdas no se engruesan, ni los espacios resultan más pequeños."

"Se conocen apiarios bien llevados que tienen cuadros con cera de más de treinta años; el autor de este libro los ha visto."

"Las mismas abejas se encargan de roer paredes o estirar las celdas y ponerlas en buenas condiciones de crianza."

Puede ver una fotocopia de la página del libro en que se expresó esto anteriormente citado en el siguiente link:

<http://www.oscarperone.com.ar/images/katzenelson.jpg>

Por si le quedaran dudas y pensara como muchos, que estos viejos panales son un foco de infección, y si, por dejarse llevar por lo que dicen, no quisiera creer que solo se enferman los que pueden y no los que quieren, le voy a referir lo que me contaron en el Hospital Nacional Baldomero Sommer de General Rodríguez en la Provincia de Buenos Aires en los tiempos en que dicté en su Centro de Docencia e Investigación el curso de Apicultura Extensiva Natural dependiente de la Escuela de Formación Profesional de esa localidad.

Cuando en el curso estaba tratando este mismo tema, me contaron algunos de mis alumnos empleados en el mismo hospital, que en el tiempo en que la Lepra todavía se consideraba incurable, el Hospital Baldomero Sommer (Este hospital que está sobre un terreno de 400 hectáreas, es el único hospital dedicado a la Lepra que queda en Argentina) estaba dividido por una valla de alambre que separaba a los sanos de la "Zona" que era como se llamaba al sector donde vivían los enfermos de Lepra.

En ese tiempo las únicas que tocaban a los enfermos eran las monjas y los mismos médicos empujaban las puertas con el cuerpo para no tener que tocar los picaportes por miedo al contagio.

Pues bien en esa época, estaba interno un nuevo enfermo de lepra que era visitado asiduamente por su esposa que estaba desconsolada no solo por la enfermedad contraída por su esposo, sino más que nada por que no le permitían ni tocarlo.

A todo esto se pusieron de acuerdo con su esposo, y la solución para volver a estar juntos que encontraron, era que el esposo contagiara a la esposa.

Para lograr sus propósitos, cada vez que la mujer venía a visitar a su marido, éste le pasaba un algodón embebido en sus llagas a través del alambrado que siempre los separaba.

Ya en su domicilio, la mujer se cortaba la piel y en las heridas pasaba con insistencia el algodón embebido con el supurado de las llagas causadas por la poderosa enfermedad de su esposo.

¿Resultado?

Nunca se enfermó.

Porque lo que enferma no es el contacto con el virus o el microbio de la enfermedad.

Lo que enferma son las causas que hacen que ese organismo se desequilibre y debilite creando el caldo de cultivo necesario para que ese virus o microbio se multiplique.

Que la enfermedad solo es síntoma, como dicen los naturistas

Por eso dicen los que saben que no se enferma el que quiere sino el que puede.

Volviendo a los panales viejos, ¿sabe cual es el problema más grave que enfrentan los científicos que hacen investigaciones en apicultura cuando estudian las diferentes enfermedades de las abejas?

Para estudiar las enfermedades hay que hacerlo con muchas colmenas enfermas, sino los resultados son inseguros, pues bien el problema es enfermar colmenas sanas:

Es casi imposible.

¿Cómo lo solucionan?:

Estresándolas, debilitándolas. Creando las condiciones necesarias.

Nota

Quiero hacer notar aquí que si el que lee, percibe que en sus colmenas hay cuadros negros que no sirven más para nada por lo pesados y taponados, eso solo se debe a que en la técnica en uso de manera tradicional, la basada en el nefasto libro ABC y XYZ de la Apicultura que se sigue como religión en todo el mundo, la falta de enorme espacio esencial para obtener enormes poblaciones, es crónico, inveterado, sistemático.

Si una población no es enorme, no puede cumplir con **TODAS LAS TAREAS** necesarias con eficacia.

Al encontrarse con falta de población necesaria, el animal colmena, opta por dejar de lado tareas que no son cruciales INMEDIATAMENTE para su supervivencia, la única tarea que puede ser relegada sin peligro INMEDIATO, es la limpieza, y ahí empieza la carrera de los males, que desembocarán INEVITABLEMENTE, -agravada por el uso de azúcar de manera sistemática a cambio de la miel de reservas, y el uso de cera estampada que está TODA CONTAMINADA, LA COMPRE EN EL PAIS QUE LA COMPRE, que hace que muera la microfauna del interior de la colmena- en el desastre que sufren las colmenas de todo el planeta en que sus poblaciones desaparecen a velocidad de terror.

Medite, por favor, que es por eso, que para los apicultores a los que se nos ha enseñado a diagnosticar el estado de una colmena sin abrirla, como lo hiciera mi querido maestro Don Manuel Oksman, el encontrar una colmena que muestre señales de aplicar poca higiene en lo que se ve: el piso; es señal clara e inequívoca de población escasa y en graves problemas.

El uso de la cera estampada

Pregunta:

Si usted fuera y le preguntara a cualquiera de los fabricantes de clavos para colmenas, cuantos clavos le recomiendan que le ponga a cada caja, ¿Cuantos cree usted que le recomendarían?

Respuesta segura:

Uno por mallete y si es posible uno en cada esquina de la caja, las de abajo y las de arriba, clavado atravesando los malletes de arriba hacia abajo (por las dudas). Lo que quiere decir: MUCHOS

Otra pregunta:

¿Y cuanta cera estampada nos recomendarían usar los fabricantes de cera estampada?

Misma Respuesta: MUCHA

Y otra cosa:

LA CERA TIENE QUE SER ESTAMPADA (y de la medida "oficial", claro.)

Esto sí que es sagrado en apicultura. **NO LO OLVIDE**, más adelante lo comentaremos.

Argumento:

La cera debe ser estampada porque si no las abejas levantan celdas de zángano. Es por eso que al cuadro se le debe soldar una hoja entera.

Realidad:

Si es así ¿Porqué nos venden hojas de cera estampada que no cubren todo el cuadro?

Y la "otra" realidad:

¿No observaron que las abejas hacen lo que quieren con la cera estampada y levantan sobre ella todas las celdas de zánganos que necesitan?

Y aquí quiero subrayar la palabra necesitan porque las abejas que son las reinas y las maestras de la economía, jamás, JAMAS crían más zánganos que los que consideran necesarios.

Vea por favor la imagen que sigue que le demostrará que las abejas hacen lo que quieren con la cera estampada:



Y esta otra que lo sacará de dudas sobre la capacidad que tienen de hacer lo que quieren con la cera estampada:



Por si todavía tiene dudas:



Argumento:

La cera estampada a usarse en los nidos debe ser reforzada por alambres, caso contrario el peso de la cría o de la miel deforma las celdas haciendo que la colmena críe más zánganos de lo necesario.

Realidad:

Invito a todos a observar los panales que construyen las abejas en cualquier hueco o lugar que consideren conveniente y a que miren con sus ojos.

POR FAVOR NO ME CREAN

Vayan y miren

Y verán hermosos panales que soportan el peso sin doblarse ni caerse.



Y este otro



Verán además que las abejas no precisan ser guiadas por la mano del hombre con la cera estampada para levantar panales que son planchas enteras de solo cría de abejas.



Observe en la fotografía de más arriba, que las abejas han ocupado con inmensos panales la totalidad del hueco que ocupan y si observa los panales que no están cubiertos totalmente por abejas a mano derecha, observará que no hay celdas de zánganos, inconfundibles por su mayor tamaño.

Por cierto también habrá otros donde habrá algo de cría de zánganos,

¿Pero en que colmena racional, llena de cera estampada, no hay en absoluto cría de zánganos?

Verán el fruto de no menos de 35 millones de años de venir practicando la fabricación de panales sin alma de acero para que resistan todo el peso necesario, sea el panal del tamaño que sea.

MIREN, no CREAN.

Argumento:

A la reina le gustan más los panales nuevos, que los oscuros, por haber tenido ya generaciones de abejas nacidos en ellos.

Realidad:

El mejor cebo, lo que mejor se puede hacer para atraer a un enjambre para que prefiera alguna caja en la que pretendemos que entren para quedarse, es USAR PANALES OSCUROS.

Esa extraordinaria atracción que ejercen esos panales puestos allí para resultar irresistibles, confirman lo desacertado del argumento tomado en consideración, eso lo puede corroborar cualquiera que se quiera tomar la molestia de probarlo, como se corroborará siempre

que queramos tomarnos la molestia de comprobarlo con hechos, no con teoría, observando como, en la realidad, no en los libros, que las reinas prefieren de manera sistemática para poner, los panales oscuros a los claros, recién hechos, y esto en una colmena artificial, que en una natural no hay diferencia, pues TODOS LO PANALES están hechos como debe ser EXCLUSIVAMENTE CON CERA SIN CONTAMINAR, ni mucho menos, y en los que no hay, ni hubo, algo que no se tiene en cuenta, ALAMBRES, que en un panal oscuro ya no hacen tanto daño, porque están mejor aislados.

De nuevo, no crea.

Pruebe

Argumento:

La cera cuesta muchos kilos de miel para ser fabricada por las abejas, por lo que es prudente, usar cera estampada o dejar todo el panal para que el gasto no sea tan elevado.

Realidad:

Las abejas, tienen la costumbre, LA TECNICA, de que todo el néctar que entre en la colmena, viaja a través del tracto digestivo de TODAS, por un mecanismo que la ciencia llama Trofolaxis estomodeal (oral)

Trofolaxis se denomina al proceso de comunicación química utilizado por determinados animales, los insectos sociales, como lo es la abeja, para comunicarse unos a otros las necesidades de su comunidad, sea en términos de defensa, de alimentación o de reproducción.

Este es el caso de las abejas, que por ejemplo se pasan unas a otras por trofolaxis, la sustancia que genera la abeja reina, y que les impide desarrollar sus propios ovarios, manteniéndolas a todas en abejas incapaces de poner huevos.

Decíamos entonces que TODO el néctar que entra en la colmena, pasa por el tracto digestivo de TODAS, pues se lo pasan de una a otra, la que lo recibe, lo traga para agregarle en su interior poderosas y aún no conocidas del todo sustancias, que van transformando esa gota de agua y azúcar natural, ese néctar, en esa maravilla que es la miel.

Luego la regurgita, abre repetidas veces la mandíbula como juegan los niños que hacen globos con chicle, para airear la gota que se forma en su boca, para exponerla a la corriente de aire seco que están creando sus compañeras ventiladoras, y luego de ese proceso de agregado y deshidratado, se la pasa a otra compañera que inicia el mismo proceso hasta lograr lo mismo y pasarla a su vez.

Ahora observe bien, este intensísimo tránsito de sustancias azucaradas, PRODUCE el mecanismo de la creación de cera, hay un tipo de abeja (por su edad) a la que este intenso tránsito hace que su organismo, PRODUZCA cera, lo que quiero decir, es que las abejas que levantan cera, NO FUERON ANTES A LOS PANALES Y SACARON MIEL PARA ALIMENTARSE Y PODER "FABRICAR CERA".

Esta incorrecta imagen mental, ha sido impuesta en el imaginario de la mayoría de los apicultores, y costará mucho erradicarla, lo sé porque se viene diciendo esto que digo

y explico, desde la década de los 40 en el siglo pasado, y todavía se menciona esto del gran gasto de miel para producir cera, como la verdad revelada, algo tabú, que no debe ponerse en entredicho.

La realidad es que las abejas DEBEN fabricar cera, es un mecanismo automático, involuntario, inevitable en momentos de entrada de néctar, y lo puede comprobar cualquiera que cometa el terrible error de darles jarabe de incentivación, y cuando ese jarabe que imita a una entrada de néctar con su alto tránsito de azúcares, hace que las abejas a las que se les desató el mecanismo que menciono, empiezan a levantar panales en momentos en que no deberían.

Lo que quiere decir que:

SI NO SE APROVECHA ESA CERA, QUE SE PRODUCE INVOLUNTARIAMENTE, SE PIERDE.

Y lo que quiere decir, y eso lo puedo asegurar después de muchísimos años de hacer lo que recomiendo, y de haberlo aprendido de mi maestro Manuel Oksman, que las abejas no consumen tanta miel para fabricar cera, como se dice en los libros de apicultura, especialmente en el libro ABC y XYZ de la Apicultura, de la casa Root en Norteamérica, libro que es MADRE Y PADRE de la mayoría de los libros de apicultura que se han escrito después, copiando y pegando, como se dice hoy, el presunto "autor", lo que dijo una empresa que lo usaba a este libro, de catálogo de ventas, y no de libro de consulta, de libro técnico, como muchos inadvertidamente creen que es, libro gracias al cual, se han vendido cientos de toneladas de máquinas de fabricar cera estampada, en todo el planeta, con la celda "QUE SE DEBE" :-), claro está y por supuesto de miles de toneladas de cera estampada, implemento sin el cual, tampoco se puede hacer apicultura, :-)

Creo sinceramente que no lo hicieron con malicia, que creían de verdad que ese tamaño de celda, y esa cera estampada eran lo única "posibilidad", que era lo último de la moda apícola, el sumun de la sabiduría.

Esta moda de la cera estampada con celdas más grandes que la que normalmente fabrican las abejas en la naturaleza, cera estampada que se nos vende a los apicultores desde el año 1893 en que la puso de moda el profesor belga Baudoux, que afirmara, y todos le creyeran que era mejor que el hombre criara abejas más grandes de lo normal, pues según este profesor, serían más eficientes.

Ahora sabemos que fue un grave error, pues caemos en cuenta, con el auge de la varroa, que esta a pasado de su condición de parásito, que como tal, vive de su huésped, pero no lo mata porque si no se le termina el negocio, a su condición actual de parásito destructor, un monstruo creado por el hombre pues al agrandar las celdas, también hubo que distanciar más los panales, con lo que el nido de una colmena con cera estampada, (comprada en el país que la compre) es más frío que el nido de una colmena silvestre, en que su cría es mayor en número por volumen de superficie y el consiguiente abarrotamiento de crías y abejas nodrizas, crea esa condición de mayor temperatura que hace que la varroa, que no la puede resistir, parasite solo a las celdas de zánganos, que como cualquiera sabe, están en la periferia del nido.

Además, téngase en cuenta que al haber agrandado el tamaño natural de la abeja, aumentando el tamaño natural de la celda en que se cría, la abeja resultante, la que hasta ahora creíamos de tamaño normal, tiene el tórax más grande de lo que correspondería, casi del tamaño de un zángano, tamaño a que la cera estampada la

ha acercado, con lo que los ácaros, que por su mayor tamaño, la toman por un zángano, tienen oportunidad de entrar por el primer espiráculo torácico consiguiendo, como en los zánganos, el acceso a sus pulmones, (en las colonias silvestres, que tienen abejas de tamaño normal, más pequeñas, esto es imposible para varroa) con el consiguiente desastre que hace en las poblaciones de abejas este ácaro, por causar, con todas estas heridas, la oportunidad de que se manifiesten un sin fin de enfermedades concomitantes.

Volvamos a considerar la mayor temperatura que tienen las colonias silvestres en su nido por el menor tamaño de la abeja y su consiguiente mayor número de abejas criadas en un panal normal:

Esa mayor temperatura es la que le permite a los nidos silvestres, en que las abejas construyeron sus panales y celdas como ELLAS SOLO SABEN, no tener problemas con la varroa, que vuelve a tener su normal condición de parásito y no de predador.

Eso se ve en Formosa, mis colmenas TIENEN VARROA,

PERO NATURALMENTE CONTROLADA. (No las curo con nada)

Es una gran diferencia, medítela, y recuerde que ningún ser vivo, puede vivir sin sus parásitos, se complementa con ellos, hay sinergia, simbiosis, le diría.

Se han hecho experimentos de quitar del medio en que interactúa un ser vivo cualquiera, (en este caso un habitáculo herméticamente cerrado) toda amenaza, toda dificultad, dando ambiente acondicionado, perfecta humedad, perfecta temperatura, perfecta cantidad de comida, aire y agua a disposición, ningún predador, ninguna amenaza, ningún parásito ni virus, ni hongo, ninguna incomodidad, todo perfecto, nada que pique o pinche o lastime, ni por afuera, ni por adentro del cuerpo del sujeto en experimentación, NADA QUE LO MOLESTE O INCOMODE EN LO ABSOLUTO.

¿Resultado?

El sujeto muere vilmente.

No cometa el error de querer erradicar ninguna plaga TOTALMENTE, eso sueña la técnica moderna, y mire como la abeja de apicultor, víctima indefensa de los apicultores que aplican esta filosofía, está por desaparecer.

Además:

Aquí nos gustaría hacer una observación: Las abejas poseen sentidos y "ven" o perciben cosas que nos son a los seres humanos, inimaginables, como por ejemplo su capacidad de ver los rayos ultravioleta y las líneas de los campos de fuerza magnética del planeta (Las líneas Hartmann entre otras, como nos enseña la Geobiología) por las que se guían para viajar.

Tenemos por seguro que la disposición en paralelo de elementos metálicos (alambres) en el interior de la colmena, necesariamente distorsionan el campo magnético natural. Campo magnético natural con el que las abejas cuentan (como en los últimos 35 millones de años) para desarrollar naturalmente su vida y la de sus crías.

Obsérvese con que empeño luchan para sacarse de encima los alambres, y todos hemos visto, en algunos de los cuadros de cría alambrados, que no hay cría sobre los alambres.



Y en este otro.



Además, está el problema que se ha descubierto de que los panales tienen una orientación especial en los nidos de colonias silvestres, en las que no ha intervenido la mano del apicultor con su eterna cera estampada.

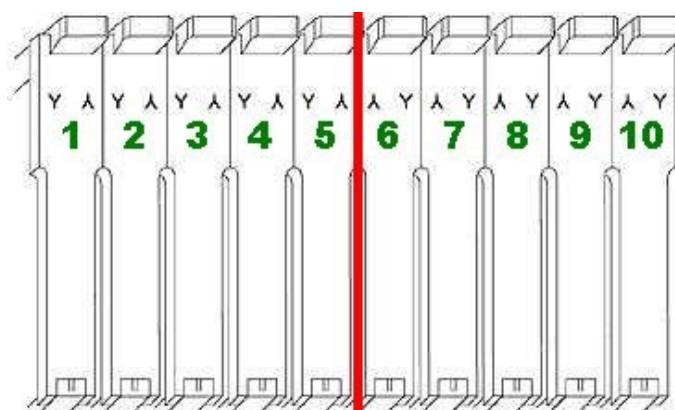
Esta observación la hizo un apicultor de Florida, USA llamado Michael Housel, quien ha constatado luego de largas y exhaustivas comprobaciones, que los panales en el nido tienen una orientación muy especial, por la que si uno mira el fondo de las celdas vacías, se ve dibujada una Y en todas las caras de los panales que miran hacia afuera del nido, y si se mira el fondo de las celdas vacías del lado de los panales que apuntan al centro del nido, ese dibujo será una Y invertida, una especie de A con palito encima y sin travesaño.

Como se puede ver en esta fotografía:

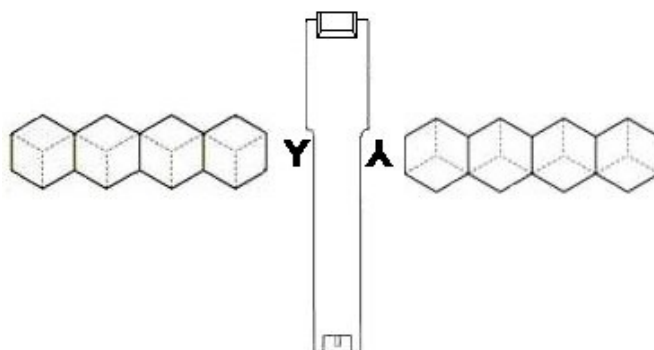


Si se fija con atención, verá al fondo de la celda de la esquina inferior derecha una Y invertida, lo que nos indica, que si este fuera un panal que está bien dispuesto, la cara que pisa la abeja, está mirando hacia el centro del nido.

Esa abeja que se ve, estaría, por ejemplo, para que me entienda mejor, en la cara del panal 7 de la figura de más abajo que se enfrenta al panal 6, que es lo mismo que decir que está esa abeja en el paso de abeja que hay entre el panal 6 y el panal 7, parada sobre el panal 7, disculpe si no soy capaz de explicarme mejor.



En el dibujo de abajo se puede ver como están dispuestas las Y al derecho y al revés, hacia la derecha de este cuadro dibujado, está la parte exterior de la colmena, hacia la izquierda del cuadro, está el centro del nido.



Si le interesa tener más información sobre el tamaño de la celda y la disposición Housel, puede ver el siguiente link:

<http://www.noticiasapicolas.com.ar/panales1.htm>

Además, como si todo lo anterior fuera poco, hay estudios científicos que prueban que LA CERA ESTAMPADA ESTÁ EN SU TOTALIDAD EN TODO EL MUNDO CONTAMINADA CON FÁRMACOS que impiden no solo cosechar miel sin residuos, sino, LO MÁS PELIGROSO, está DEMOSTRADO que los fármacos que hay en la cera, y en las aplicaciones de remedios (aún los reconocidos como orgánicos) IMPIDEN EL NORMAL DESARROLLO DEL NIDO DE CRIA PUES TERMINAN DE MANERA TOTAL CON LA MICROFAUNA DEL INTERIOR DE LA MISMA, haciendo, entre otras cosas, que sea imposible que se efectúe el necesario fermento del pan de las abejas, para que se cumpla eficazmente el proceso de ensilado, con lo que si sumamos el azúcar a cambio de miel, y el no contar con pan de abejas, veremos el verdadero porqué de la "inexplicable" desaparición súbita de colmenas en todo el planeta.

En el link que sigue, se puede ver un trabajo de recopilación científica en que se habla de este tema, realizado por el Licenciado en Veterinaria, Doctor David Quesada de Extremadura, en España:

http://www.oscarperone.com.ar/docs/cera_estampada.pdf

De todo esto resulta, que nosotros, los que no usamos cera estampada ni por casualidad (usamos solo tiras muy finas de guía de cera sin estampar, usando la propia por supuesto, o mejor aún, solo un hilo de cera derretida) ahora resulta que van a tener que reconocer, que estamos en la última avanzada de la cresta técnica de la apicultura modernísima, una que respeta a la abeja, ante todo.

Debe la apicultura mundial, hacer un reconocimiento que espero que no tarde mucho en llegar, para bien de todos pero en especial para bien de nuestras amadas abejas de que, necesariamente, obligadamente vistos los antecedentes científicos

NO DEBEMOS LOS APICULTORES USAR CERA ESTAMPADA NUNCA MÁS.

La vida de las abejas está en juego, nuestro negocio está en juego.

Nada menos.

Medite con cuidado todo lo anterior, es muy importante tenerlo en cuenta.

